

Jocs Esportius Escolars de Catalunya

NORMATIVA TÈCNICA DE PATINATGE ARTÍSTIC

Curs 2017-2018

Comitè Patinatge Artístic
Consell Esportiu del Gironès

Unió de Consells Esportiu de Catalunya

ÍNDEX

ELS JOCS ESPORTIUS ESCOLARS DE CATALUNYA

LES REGLES I L'ESPORTIVITAT

REGLA NÚM. 1: L'ESPORT

- Art. 1 – El Patinatge Artístic
- Art. 2 – Modalitats i categories convocades

REGLA NÚM. 2: INSTAL·LACIONS I MATERIAL

- Art. 3 – Característiques de la instal·lació
- Art. 4 – Equipament tècnic

REGLA NÚM. 3: PATINADORS/ES I PERSONAL TÈCNIC

- Art. 5 – Patinadors/es
- Art. 6 – Personal tècnic

REGLA NÚM. 4: ORGANITZACIÓ I TUTORS/ES DE JOC

- Art. 7 – Comitè Organitzador
- Art. 8 – Tutors/es de Joc

REGLA NÚM. 5: ELS VALORS DE L'ESPORT

REGLA NÚM. 6: REGLES GENERALS DE L'INDIVIDUAL

- Art. 9 – Reconeixement dels elements tècnics
- Art. 10 - Integratius
- Art. 11 – Vestuari
- Art. 12 – Puntuació i barems
- Art. 13 – Penalitzacions i deduccions

REGLA NÚM. 7: REGLES GENERALS DELS GRUPS

- Art. 14 – Generalitats dels grups
- Art. 15 – Trios, Quartets i Quintets
- Art. 16 – Xous
- Art. 17 – Penalitzacions i deduccions

ELS JOCS ESPORTIUS ESCOLARS DE CATALUNYA

Els Jocs Esportius Escolars de Catalunya (JEEC) és un programa planificat i dirigit pel Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya, mitjançant el Consell Català de l'Esport, i el Departament d'Ensenyament, que té com a objectiu principal impulsar un model d'esport escolar educatiu i participatiu que inclogui també els vessants recreatiu i competitiu.

Aquesta pràctica esportiva ha de permetre la màxima participació entre la població escolar, de manera especial de l'alumnat de secundària i l'alumnat nouvingut, i fer-la compatible amb la transmissió de valors educatius i cívics. S'estructura per grups d'edat en funció dels cicles d'educació primària i secundària, tenint en compte que el motor de l'esmentada pràctica esportiva hauria de ser el centre educatiu.

Aquest programa preveurà actuacions que fomentin de manera activa la participació de més noies en la pràctica esportiva.

També caldrà fer accions específiques per al reconeixement i la promoció dels valors educatius de l'esport així com el foment de l'adquisició d'hàbits saludables amb la col·laboració d'entitats que els impulsin, a fi de promoure'n la difusió tant entre els/les escolars i les famílies com entre el personal tècnic i dirigent.¹

El Departament d'Ensenyament i el Consell Català de l'Esport encomanen als Consells Esportius l'organització i el desenvolupament de les diferents actuacions dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya, sota la coordinació general de la Unió de Consells Esportius de Catalunya, sempre d'acord amb les directrius establertes en aquest annex.²

LES REGLES I L'ESPORTIVITAT

Tots els esports necessiten d'unes regles que els regeixin i permetin la seva pràctica.

Cal un esforç per part de tots els agents implicats (esportistes, personal tècnic, tutors/es de joc, pares i mares, espectadors/es, etc.) en la comprensió i aplicació d'aquestes regles.

Les regles són les mateixes per a tots i totes: cal respectar-les i fer que la resta de participants les respectin. D'aquesta manera es garanteix que tothom participa en igualtat de condicions.

Per damunt de qualsevol regla hi ha l'**esportivitat**, és a dir, el *conjunt de principis ètics exigibles en la pràctica d'un esport que fan referència al reconeixement i el respecte a les regles del joc, la correcció envers els adversaris, el manteniment de la igualtat d'oportunitats, el refús a una victòria obtinguda a qualsevol preu, i el manteniment d'una actitud digna en la victòria i en la derrota.*³

*L'activitat física i l'esport són un medi idoni per a la transmissió de valors individuals i de grup, valors que tracten la concepció d'un mateix i la salut i d'altres relacionats amb les relacions interpersonals.*⁴

¹ Punt 1 de les *Directrius dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya, Annex de la Resolució PRE/2272/2011, de 29 de setembre, per la qual es desenvolupen els programes de l'esport escolar a Catalunya, DOGC 5977 - 4.10.2011*

² Punt 2 de les *Directrius dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya, Annex de la Resolució PRE/2272/2011, de 29 de setembre, per la qual es desenvolupen els programes de l'esport escolar a Catalunya, DOGC 5977 - 4.10.2011).*

³ TERMCAT, CENTRE DE TERMINOLOGIA. *Diccionari general de l'esport* [en línia]. Barcelona: TERMCAT, Centre de Terminologia, cop. 2010. (Diccionaris en Línia)

⁴ Punt 4.2.1 de les *Directrius per al desenvolupament de l'esport escolar fora de l'horari lectiu, Annex de la Resolució VCP/3989/2010, de 10 de desembre de 2010, per la qual es dóna publicitat a les directrius per al desenvolupament de l'esport escolar fora de l'horari lectiu.*

REGLA NÚM. 1: L'ESPORT

Art. 1 – El Patinatge Artístic

És un esport que es practica en categoria individual o en grups que consisteix en realitzar salts, cabrioles i diferents figures i elements d'enllaç sobre patins de quatre rodes tradicionals (dues rodes davant i dues darrera, amb el fre al davant), de forma artística i rítmica, sovint amb música. Existeixen diverses modalitats i disciplines com ara les figures obligatòries, la dansa, l'individual, els grups de precisió o els grups.

Art. 2 – Modalitats i categories convocades

Als Jocs Esportius Escolars de Catalunya les modalitats que es practiquen són les següents:

		CATEGORIES	NIVELLS
INDIVIDUAL		Prebenjamí, benjamí, aleví, infantil, cadet i juvenil	A, B i C
GRUPS	Trios, Quartets i Quintets	Primària (prebenjamí, benjamí i aleví) i Secundària (infantil, cadet i juvenil)	-
	Xous	Primària (prebenjamí, benjamí i aleví) i Secundària (infantil, cadet i juvenil)	-
A totes les modalitats la competició és mixta			

El mínim requerit per la convocatòria de qualsevol categoria és de tres inscripcions. En cas de no assolir aquest mínim, se suspendrà la competició d'aquella categoria, tot i que podran participar de la jornada sense puntuació.

De forma excepcional, en el cas dels xous es podrà convocar categoria única, sempre i quan s'assoleixi un mínim de tres formacions.

REGLA NÚM. 2: INSTAL·LACIONS i MATERIAL

Art. 3 – Característiques de la instal·lació

Les pistes on es realitzen les competicions de Patinatge Artístic han de ser superfícies planes, de 20 x 40 m, que poden ser de terratzo, parquet, ciment, i que a l'hora poden tenir una capa de pintura plàstica, poliuretà, etc., sempre i quan es pugui dur a terme l'esport amb normalitat.

La instal·lació on es realitzi la competició ha d'estar proveïda de vestidors per als patinadors i patinadores, lavabos pel públic assistent, i també grades, cadires, o un espai similar on es pugui situar el públic i així no interfereixi en les tasques a realitzar pels patinadors/es i els entrenadors/es.

L'entitat organitzadora ha de disposar de tres cadires pels tutors/es de joc. En competicions d'individual, les ha de distribuir al costat curt de la pista, i en competicions de grups, al costat llarg de la pista en una zona àmplia, reservada i elevada de la graderia amb bona visibilitat de la totalitat de la pista, evitant la proximitat i visibilitat de les puntuacions per part del públic.

A més, hi ha d'haver una taula al costat de la megafonia pel comitè i l'organització, amb continu contacte visual amb els/les tutors/es de joc, per anunciar les puntuacions.

Art. 4 – Equipament tècnic

La instal·lació ha de tenir una presa d'electricitat prou potent per instal·lar els dispositius necessaris pel desenvolupament de l'activitat (ordinador, impressora, equip de so...).

L'entitat organitzadora ha de disposar d'un equip de so i uns altaveus amb potència suficient perquè la música se senti per tota la pista i des de la grada. A més, ha de tenir un micròfon per anunciar als participants a pista i les puntuacions.

REGLA NÚM. 3: PATINADORS/ES I PERSONAL TÈCNIC

Art. 5 – Patinadors/es

1. Drets:

- Garantir al/a la patinador/a el dret a ser jutjat de forma correcta, justa i d'acord a les estipulacions del reglament.
- Disposar de les instal·lacions apropiades per a realitzar la competició.
- Disposar d'un temps previ a la pista de competició, per escalfar i provar la pista.
- En cas d'una interrupció es prendran les següents mesures depenent del cas:
 - Malaltia o lesió: l'esportista haurà de ser capaç de realitzar la seva actuació sencera en un temps de recuperació de deu minuts, començant a puntuar des del punt d'interrupció. En cas contrari, la puntuació serà de zero.
 - Fallada mecànica: si el/la tutor/a de joc principal creu que la interrupció està justificada, permetrà a l'esportista que realitzi les reparacions necessàries en un temps raonable, per a què a continuació repregui tot el programa. Els/Les tutors/es de joc puntuaran des del punt d'interrupció.
 - Fallada del vestuari: si el vestuari provoca una acció perillosa, indecent o enutjosa per l'execució del programa, el/la tutor/a de joc principal aturarà el programa i demanarà que es torni a executar sencer, començant a puntuar des del punt d'interrupció.
 - Interferència externa: s'haurà de tornar a realitzar tot el programa sense penalització i es puntuarà des del punt d'interrupció.
 - Fallada musical: és considerada com una interferència externa.
 - Errada oficial: si el/la tutor/a de joc principal, per equivocació, atura l'esportista o grup abans no acabi l'actuació, estarà considerat com una interferència externa.
 - Detenció desraonada: si un/a patinador/a atura l'actuació per qualsevol motiu injustificat, els/les tutors/es de joc li assignaran una puntuació de zero. En aquest cas, no hi ha puntuació. El/la tutor/a de joc principal decidirà si la interrupció està dins les normes d'interrupció abans esmentades.
 - Represa: els/les tutors/es de joc no observaran al/s esportista/es durant la represa fins arribar al punt d'aturada, moment que el/la tutor/a de joc principal marcarà fent sonar el xiulet. El/la tutor/a de joc principal observarà l'/els esportista/es per assegurar-se que es realitzen els moviments del programa. Si aquest percep que l'/els esportista/es estan canviant de forma indeguda el programa, o que està patinant de forma descansada per avantatjar-se físicament a la part que li falta executar, els/les tutors/es de joc li assignaran una puntuació de zero.

2. Deures:

- Cada participant, mitjançant la seva entitat, en el moment de la inscripció ha d'enviar per correu electrònic les músiques (en format mp3, tallada i a la velocitat adequada) a l'organització de cada prova. La música serà de lliure elecció, instrumental o cantada (sempre i quan es respectin les melodies i no tinguin un llenguatge ofensiu), i amb la durada establerta per a cada categoria.
- Cada participant ha de portar el seu CD igualment, com a còpia de seguretat, amb la corresponent identificació (nom de l'esportista o grup, categoria i entitat).
- Cada esportista ha d'estar preparat al seu lloc de sortida dues actuacions abans de la seva. Si no hi és present, passarà a actuar en últim lloc amb una penalització de 0,3 punts sobre la puntuació total, sempre i quan arribi en el transcurs de la competició de la seva categoria. Per informar de la penalització, la taula d'organització aixecarà una bandera color carbassa, després d'anunciar les puntuacions dels/de les tutors/es de joc.
- Cada participant ha de fer els integratius marcats per a la seva categoria, que s'executaran en l'ordre que es consideri més oportú. Podran efectuar-se únicament dues repeticions d'elements diferents fallats abans de que s'acabi la música.
- Cal evitar qualsevol comportament indisciplinat.
- No és permès parlar amb els/les tutors/es de joc durant la competició.
- És obligatori disposar de la llicència esportiva escolar tramitada pel Consell Esportiu.

Art. 6 – Personal tècnic

1. Deures:

- Tot entrenador/a ha de conèixer els barems de puntuació i actuar d'acord a les normes establertes, vetllant pel bon funcionament de la competició.
- El comportament ha de ser just i esportiu durant tota la competició.
- No poden enraonar directament amb l'esportista o donar indicacions durant l'exercici.
- No poden dirigir-se directament als/les tutors/es de joc per reclamar cap puntuació ni per qualsevol altra cosa; en tot cas, al final de la competició, es poden dirigir al/a la tutor/a de joc principal, en presència d'un membre de l'organització.
- És obligatori disposar de la llicència esportiva escolar tramitada pel Consell Esportiu.

REGLA NÚM. 4: ORGANITZACIÓ I TUTORS/ES DE JOC

Art. 7 – Comitè Organitzador

1. Funcions:

- Decidir les dates i seus de les competicions.
- Proporcionar les instal·lacions, equipament tècnic i material per a la competició.
- Elaborar el dossier amb els ordres de sortida.
- Sol·licitar els/les tutors/es de joc necessaris.
- Elaborar i publicar les classificacions.
- Vetllar pel correcte desenvolupament de l'activitat. Tindrà reservat el dret de fer modificacions sobre diferents aspectes de la competició.
- Com a màxim responsable, resoldre qualsevol imprevist que pugui sorgir durant el transcurs de l'activitat.
- Servir de canal per fer arribar les reclamacions a l'òrgan o a la persona que correspongui.

Art. 8 – Tutors/es de Joc

1. Deures

- Haver participat i superat amb èxit el curs de tutors/es de joc realitzat per la UCEC.
- Arribar 30 minuts abans de l'inici de la competició.
- Participar a la reunió de tutors/es de joc abans de la competició.
- Utilitzar l'uniforme establert per la UCEC.
- Preparar a consciència la competició.
- Portar la normativa tècnica.
- Portar les carpetes de puntuació.
- Avaluar cada exercici de forma ràpida, amb objectivitat i ètica, i davant del dubte donar el benefici al/a la patinador/a.
- El/la tutor/a de joc és l'únic/a i absolut/a responsable de la seva nota.

2. Criteris objectius del/de la tutor/a de joc:

- Mantenir amb discreció i de forma reservada, el rol de tutor/a de joc.
- Ser, en tot moment, imparcial i neutral.
- Prescindir per complet de la desaprovació o l'aplaudiment del públic.
- Puntuar únicament el programa que es desenvolupa, sense influència per la reputació, fama o actuacions anteriors, aconseguint els mèrits precisos de l'execució.
- Puntuar amb absoluta independència. En el moment de puntuar, evitar parlar amb altres tutors/es de joc o indicar errors.
- Només es pot comentar o debatre qualsevol actuació amb el/la tutor/a de joc principal.
- La comunicació amb qualsevol persona o espectador, s'ha de fer mitjançant el/la tutor/a de joc principal, i sempre en presència d'un membre del comitè organitzador.
- No es poden utilitzar puntuacions prèviament preparades.
- Les puntuacions, abans de ser exposades, s'anotaran amb els aclariments oportuns, per tal de ser justificades en cas de requeriment.

REGLA NÚM. 5: ELS VALORS DE L'ESPORT

Les accions bàsiques d'aplicació obligatòria per les diferents modalitats del Patinatge Artístic, queden recollides en el següent quadre:

	INDIVIDUAL	GRUPS
1. SALUTACIÓ INICIAL I FINAL DELS ESPORTISTES ENVERS TÈCNICS I TUTORS/ES DE JOC	<u>INICIAL:</u> Prèvia als 5' d'escalfament de cada grup de competició. Els esportistes del grup es col·locaran al centre, des d'on realitzaran la salutació. <u>FINAL:</u> En acabar l'execució del programa, es col·locaran al centre des d'on realitzaran la salutació.	<u>INICIAL:</u> Prèvia a l'actuació, el grup es col·locarà de forma visible a la graderia, des d'on realitzarà la salutació. <u>FINAL:</u> En acabar l'execució del programa, es col·locaran al centre des d'on realitzaran la salutació.
2. SALUTACIÓ INICIAL I FINAL DELS ESPORTISTES AL PÚBLIC	<u>INICIAL:</u> Prèvia als 5' d'escalfament de cada grup de competició. Els esportistes del grup es col·locaran al centre, des d'on realitzaran la salutació. <u>FINAL:</u> Durant la desfilada final, els esportistes saludaran a la graderia, en les direccions on hi hagi públic.	<u>INICIAL:</u> Prèvia a l'actuació, el grup es col·locarà de forma visible a la graderia, des d'on realitzarà la salutació. <u>FINAL:</u> Durant la desfilada final, els esportistes saludaran a la graderia, en les direccions on hi hagi públic.
3. PUNTUALITAT PRÈVIA A L'ACTUACIÓ	Cada esportista ha d'estar preparat al seu lloc de sortida dues actuacions abans de la seva (article 5, punt 2).	
4. EQUIPAMENT ADEQUAT PER LA PRÀCTICA DE L'AF	Veure article 11	Veure article 14, sobre l'ús d'accessoris

REGLA NÚM. 6: REGLES GENERALS DE L'INDIVIDUAL

Els nivells i categories convocades per l'individual són:

Nivell A	Prebenjamí, benjamí, aleví, infantil, cadet i juvenil
Nivell B	
Nivell C	

L'ordre d'actuació es fixa mitjançant un sorteig que tindrà lloc, com a mínim, 3 dies abans de la competició. Abans de l'inici de cada grup de competició els esportistes disposen de 5 minuts d'escalfament. L'ordre dels escalfaments s'establirà segons ordre d'actuació.

La competició es desenvoluparà de forma decreixent, iniciant-se amb la categoria de major edat.

Art. 9 – Reconeixement dels elements tècnics

1. Diferència entre equilibris i figures:

Són equilibris tots aquells en les que el/la patinador/a s'aguanta amb un peu sempre i quan la cama del terra està estirada. Dins les figures hi ha tots els equilibris, i totes aquelles posicions del cos amb un o dos peus en les que la posició s'aguanta com a mínim 3 segons.

Tant els equilibris com les figures poden realitzar-se endavant, enrere i/o amb canvi de fil endavant-enrere. És important remarcar que a la combinació de figures, les que són amb dos peus només poden anar al final, sinó es considerarà canvi de peu o un impuls no autoritzat dins la combinació.

Els equilibris i les figures més freqüents són:

EQUILIBRIS	FIGURES (no equilibris)
<p>En ordre de menys a més dificultat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la flor ▪ la bandera (cama endavant) ▪ l'àngel ▪ l'àncora ▪ la bandera (cama al costat, peu per sobre del cap) 	<p>En ordre de menys a més dificultat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la cadireta o <i>enanito</i> ▪ el canó ▪ l'avió (com el canó amb la cama lliure creuada pel darrera de la cama portant) ▪ l'àliga (exterior o interior, esquerra o dreta)

2. Salts

Han de tenir una velocitat, una alçada i una trajectòria apropiades, marcant a l'aire una paràbola, amb una entrada, un desenvolupament i una caiguda correctes i perfectament marcats, de manera que no quedi dubte en cap cas del salt que es pretén executar.

Aspectes a destacar dels salts:

- Metz: la picada del salt ha de ser tancada, amb el braç esquerre al davant. Es pot obrir el fre un màxim d'un quart de volta.
- Salchow: es pot fer sense fre o amb fre a l'entrada, però si s'utilitza el fre no es pot girar al terra per fer part de la volta abans de saltar.
- Rittberger: la cama lliure ha d'estar davant de la dreta, i creuada durant l'execució del salt.
- Flip/lutz: s'ha de marcar la diferència entre tots dos salts, ja que el *lutz* s'ha de fer amb fil d'exterior.
- Combinats: en tots els combinats és important que la velocitat sigui constant, així com el ritme entre els salts, que ha de ser fluid.

3. Cabrioles

Totes les cabrioles han de ser fluïdes (les voltes han de ser seguides, sense interrupcions entre volta i volta), que l'eix vertical no es bellugui i que no s'utilitzin els frens durant l'execució.

A totes les cabrioles l'entrada és lliure, encara que es valora més positivament la cabriola si l'entrada és correctament marcada. En el cas de la baixa i l'àngel, si hi ha desplaçats també es valora més positivament, encara que no són obligatoris.

Són les següents:

- Dos peus
- Cabriola interior enrere
- Cabriola exterior enrere
- Cabriola exterior endavant
- Cabriola àngel o baixa (qualsevol fil i qualsevol peu)

4. Passos

Tant si parlem de les seqüències de passos obligatòries com dels elements d'enllaç dins un programa, es valora la correcció i a l'hora la varietat i dificultat d'elements; per tant, no és el mateix una seqüència de passos on es facin picats, girs amb dos peus, etc., que una seqüència on es facin tresos, *brackets*, *rockers*, etc.

En quant a les voltes de vals, tant a la dreta com a l'esquerra, els girs han de ser amb un peu, marcant bé el canvi de peu, la posició "and" abans del canvi, i la cama lliure estirada.

Art. 10 – Integratius

En el patinatge individual, aquests són els integratius per categoria i nivell:

CATEG	DURADA	NIVELL A	NIVELL B	NIVELL C
Prebenjamí	2'00" (±5")	- Pas creuat enrere en vuit - Salt del tres - Picat - Àngel endavant amb canvi fil - Cabriola dos peus (mín 3 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Puntada a la lluna - Àngel en línia recta endavant - Figura cap endavant - Cabriola dos peus (mín 3 voltes)	- Vuit endavant - Equilibri - Cadireta - Cabriola dos peus (1 volta)
Benjamí	2'00" (±5")	- Pas creuat enrere en vuit - Salt del tres - Àngel endavant amb canvi de fil - Picat - Cabriola dos peus (mín 3 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Puntada a la lluna - Àngel en línia recta endavant - Figura cap endavant - Cabriola dos peus (mín 3 voltes)	- Vuit endavant - Equilibri - Cadireta - Cabriola dos peus (2 voltes) - Puntada a la lluna
Aleví	2'15" (±5")	- Voltes de vals esquerra - Àngel enrere amb canvi de fil - <i>Salchow</i> - <i>Rittberger</i> - Canvi d'àligues - Cabriola interior enrere (mín 3 voltes)	- Pas creuat enrere en vuit - Àngel en línia recta enrere - Combinació de figures (màx 3 posicions) - Salt del tres - <i>Metz</i> - Cabriola interior enrere (mín 3 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Àngel endavant en línia recta - Canó - Puntada a la lluna - Cabriola dos peus (2 voltes)
Infantil	2'15" (±5")	- Treball de peus (diagonal) - Combinació de figures (màx 3 posicions) amb canvi de fil - <i>Flip</i> - <i>Lutz</i> - <i>Rittberger-Turen-Salchow</i> - Cabriola exterior enrere (mín 3 voltes)	- Treball de peus (línia recta) - Voltes de vals dreta - Àncora enrere - <i>Salchow</i> - <i>Rittberger</i> - Puntada a la lluna-Salt del tres- <i>Metz</i> - Cabriola interior enrere (mín 3 voltes)	- Pas creuat endavant en vuit - Pas creuat enrere en vuit - Àngel endavant amb canvi de fil o àngel-canó - Picat - Salt del tres - Cabriola dos peus (3 voltes)
Cadet i Juvenil	2'30" (±5")	- Treball de peus (cercle) - Cabriola exterior endavant - Combinat de 3 <i>rittbergers</i> - <i>Lutz-Turen-Flip</i> - <i>Turen</i> - Cabriola baixa o àngel amb entrada lliure (mín 3 voltes)	- Combinació de figures (màx 3 posicions) amb canvi de fil endavant - <i>Flip</i> - <i>Rittberger</i> - <i>Rittberger-Turen-Salchow</i> - Treball de peus (diagonal) - Cabriola exterior enrere (mín 3 voltes)	- Voltes de vals esquerra (mín 3 voltes) - Canvi d'àligues - Àngel enrere amb canvi fil - <i>Metz</i> - Puntada a la lluna-Salt de tres- <i>Metz</i> - Cabriola interior enrere (3 voltes)

Art. 11 – Vestuari

- L'elecció del mallot és lliure, és a dir, que es pot participar amb fantasia o amb uniforme d'escola.
- Ha d'estar d'acord amb la música, però sense causar vergonya al patinador, als/a les tutors/es de joc o al públic. L'aparença de nu en un vestit es considera una violació de la normativa i serà penalitzat.
- Els vestits amb l'escot massa baix, o que ensenyin l'abdomen nu (part entre la cintura i el pit), es consideren vestits d'exhibició i no són adequats pel patinatge de competició.
- Qualsevol brillantor o passamaneria utilitzada en els vestits han de ser cosits segurs, per tal de no causar perjudicis.
- No estan permesos accessoris de cap mena.

1. Indumentària femenina:

El vestit de la patinadora ha de cobrir completament les mitges, cuixes i part posterior. Les mitges de tall francès estan estrictament prohibides, com ara mitges que acabin més amunt de l'os de la cuixa. Tots els vestits han de portar faldilla.

2. Indumentària masculina:

El vestit del patinador ha de ser amb mànigues i l'escot no pot deixar al descobert el pit més de 8 centímetres per sota la clavícula. No és permès l'ús de material transparent.

Art. 12 – Puntuació i barems

El sistema de puntuació dels/de les tutors/es de joc resulta d'uns barems per cada integratiu aplicant les penalitzacions i/o deduccions per les errades en aquests.

En aquesta modalitat, la puntuació es desglossarà en:

- Puntuació A – Tècnica. Referent a la dificultat i l'execució del conjunt d'integratius establerts pel reglament, tenint en compte el següent:
 - Caiguda al terra en un element: menys 0,2 punts
 - Caiguda amb el fre, amb 2 peus o amb el peu contrari: menys 0,1 punt
 - Falta de volta en un salt: menys 0,2 – 0,4 punts
 - Cabriola sense assolir les voltes requerides: depenent del cas
 - Utilització de frens per creuar el pas: menys 0,5 – 1 punt
- Puntuació B – Artística. Referent a l'estil i l'escenificació del programa en consonància amb la representació.

La classificació es realitza pel sistema *white*; es tracta d'un sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions totals de cada programa.

Els exercicis tenen un mínim i un màxim de puntuació, entenent com a mínim que es realitzin tots els elements del programa, encara que estiguin tots fallats. Si un element obligatori no es realitza no obtindrà cap puntuació (puntuació 0 i no s'aplica cap penalització).

Per agilitzar la competició, si el comitè organitzador ho creu oportú, les valoracions es realitzaran amb doble jurat. En aquest cas els/les tutors/es de joc s'alternaran i no mostraran la nota fins a la sortida del/de la següent participant de la mateixa categoria.

El quadre de barems segons els integratius de cada categoria és el següent:

PREBENJAMÍ C: De 4.0 a 6.5	
Vuit endavant	1.5 - 2.1
Equilibri	0.8 - 1.4
Cadireta	0.8 - 1.4
Cabriola 2 peus (1 volta)	0.9 - 1.6
PREBENJAMÍ B: De 4.0 a 6.8	
Pas creuat endavant (1 vuit)	1.0 - 2.0
Puntada lluna	0.5 - 0.8
Àngel línia recta endavant	0.8 - 1.3
Figura endavant	0.8 - 1.2
Cabriola 2 peus (mín 3 voltes)	0.9 - 1.5
PREBENJAMÍ A: De 4.0 a 7.0	
Pas creuat enrere (1 vuit)	1.5 - 2.0
Salt del tres	0.8 - 1.5
Picat	0.5 - 1.0
Àngel endavant canvi de fil	0.4 - 1.2
Cabriola 2 peus (mín 3 voltes)	0.8 - 1.3
BENJAMÍ C : De 4.1 a 6.9	
Vuit endavant	1.5 - 2.0
Equilibri	0.8 - 1.3
Cadireta	0.8 - 1.3
Cabriola 2 peus (2 voltes)	0.6 - 1.5
Puntada lluna	0.4 - 0.8
BENJAMÍ B: De 4.1 a 7.8	
Pas creuat endavant (1 vuit)	1.0 - 2.5
Puntada lluna	0.5 - 1.1
Àngel línia recta endavant	0.8 - 1.2
Figura endavant	1.0 - 1.4
Cabriola 2 peus (mín 3 voltes)	0.8 - 1.6
BENJAMÍ A: De 4.1 a 8.0	
Pas creuat enrere (1 vuit)	1.5 - 2.5
Salt del tres	0.7 - 1.5
Àngel endavant canvi de fil	0.5 - 1.3
Picat	0.7 - 1.3
Cabriola 2 peus (mín 3 voltes)	0.7 - 1.4
ALEVÍ C : De 4.2 a 7.2	
Pas creuat endavant (1 vuit)	1.0 - 2.0
Àngel endavant línia recta	0.8 - 1.3
Canó	0.8 - 1.3
Puntada lluna	0.7 - 1.0
Cabriola 2 peus (2 voltes)	0.9 - 1.6
ALEVÍ B: De 4.4 a 8.4	
Pas creuat enrere (1 vuit)	0.5 - 1.0
Àngel línia recta enrere	0.5 - 1.3
Combinació figures (màx 3)	0.8 - 1.3
Salt del tres	0.6 - 1.5
Metz	1.2 - 2.0
Cabriola int. enrere (mín 3)	0.8 - 1.3

ALEVÍ A: De 4.6 a 8.7	
+ 1 punt de partida, perquè ja es patina correctament	
Voltes vals esquerra	0.4 - 0.8
Àngel enrere canvi fil	0.5 - 1.2
<i>Salchow</i>	0.5 - 1.2
<i>Rittberger</i>	1.0 - 2.0
Canvi d'àligues	0.5 - 1.2
Cabriola int. enrere (mín 3)	0.7 - 1.3
INFANTIL C: De 4.3 a 7.8	
Pas creuat endavant (1 vuit)	0.8 - 1.2
Pas creuar enrere (1 vuit)	0.8 - 1.2
Àngel endavant canvi de fil o àngel-canó	0.5 - 1.3
Picat	0.6 - 1.3
Salt del tres	0.8 - 1.5
Cabriola 2 peus (3 voltes)	0.8 - 1.3
INFANTIL B: 4.5 a 8.8	
Treball peus línia recta	0.5 - 1.0
Voltes vals dreta	0.4 - 0.8
Àncora enrere	0.5 - 1.0
<i>Salchow</i>	0.5 - 1.2
<i>Rittberger</i>	1.0 - 2.0
P. lluna/salt del tres/metz	0.8 - 1.5
Cabriola int. enrere (mín 3)	0.8 - 1.3
INFANTIL A: 4.7 a 9.2	
Treball peus diagonal	0.7 - 1.5
Combinació figures canvi de fil	0.6 - 1.2
<i>Flip</i>	0.8 - 1.6
<i>Lutz</i>	0.8 - 1.6
<i>Rittberger/Turen/Salchow</i>	1.0 - 2.0
Cabriola ext. enrere (mín 3)	0.8 - 1.3
CADET i JUVENIL C: De 4.4 a 8.4	
Voltes vals esquerra	0.6 - 1.2
Canvi d'àligues	0.6 - 1.2
Àngel enrere canvi de fil	0.6 - 1.2
<i>Metz</i>	0.8 - 1.3
P. lluna/salt del tres/metz	1.0 - 2.0
Cabriola int. enrere (3 voltes)	0.8 - 1.5
CADET i JUVENIL B: 4.7 a 9.1	
Combinació figures canvi de fil	0.8 - 1.2
<i>Flip</i>	0.8 - 1.6
<i>Rittberger</i>	0.8 - 1.6
<i>Rittberger/Turen/Salchow</i>	1.0 - 2.0
Treball peus diagonal	0.5 - 1.4
Cabriola ext. enrere (mín 3)	0.8 - 1.3
CADET i JUVENIL A : 4.8 a 9.4	
Treball peus cercle	0.5 - 1.2
Cabriola ext. endavant	0.7 - 1.5
Combinat 3 <i>rittbergers</i>	0.8 - 1.8
<i>Lutz-Turen-Flip</i>	1.0 - 1.8
<i>Turen</i>	0.8 - 1.3
Cabriola àngel o baixa	1.0 - 1.8

Art. 13 – Penalitzacions i deduccions

1. Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica).

Aspecte tècnic	Penalització
Repetició 2 vegades del mateix element	0,5 punts
Més de 3 posicions a la combinació de figures	0,3 punts (del mínim del barem)
Combinació de figures amb canvi de peu	0 punts (no es considera combinació)
Repetició d'un element fallat fora del temps de la música	Només es puntua si s'inicia amb música
Dificultat que no es contempla com a element obligatori a la categoria del/de la patinador/a	Es valorarà a la puntuació artística

2. Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística).

Aspecte tècnic	Deducció
Sortides incompletes dels salts	0,2 – 0,4 punts
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punt

3. Penalitzacions de la puntuació final.

Aspecte de competició	Penalització
No presentació de l'esportista dues actuacions prèvies	0,3 punts

REGLA NÚM. 7: REGLES GENERALS DELS GRUPS

Art. 14 – Generalitats dels grups

Les modalitats convocades i el nombre d'esportistes són:

Trios	3 esportistes
Quartets	4 esportistes
Quintets	5 esportistes
Xous	Mínim 6 esportistes, sense màxim

El temps d'entrenament és de 8 minuts pels Trios, Quartets i Quintets, i 10 minuts pels Xous.

L'ordre d'actuació es fixa mitjançant un sorteig que tindrà lloc, com a mínim, 3 dies abans de la competició. L'ordre dels entrenaments de tots els grups, que tindrà lloc abans de la competició, s'establirà tenint en compte els següents criteris:

1. Proximitat territorial dels grups a la seu amfitriona
2. Ordre d'actuació a la competició

La competició es desenvoluparà de forma decreixent, iniciant-se amb la categoria de major edat.

La classificació es realitza pel sistema *white*; es tracta d'un sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions totals de cada programa.

Per la participació d'un grup en aquestes modalitats, cal destacar:

- No es permet el patinatge individual o de parelles d'artístic, el patinatge es valora en conjunt.

- La principal actuació del conjunt ha de ser d'espectacle, no de precisió. Els grups han d'interpretar a la seva actuació una música i una idea, de manera que l'audiència i els/les tutors/es de joc trobin relació entre el tema i el títol de l'actuació.
- L'actuació s'acompanyarà d'una sinopsis de la interpretació, de màxim 25 paraules, que s'indicarà en el moment de la inscripció i es llegirà per megafonia abans d'iniciar el ball.
- Els participants sense patins no estan permesos.
- No hi ha restriccions en el vestuari. Els canvis de vestuari durant el programa estan permesos, però no es pot deixar res al terra ni llençar fora de la pista. Si parts del vestuari accidentalment toquen el terra, no s'aplica penalització mentre la fluïdesa del programa no sigui interrompuda.
- No hi ha limitació en l'elecció de la música, però el patinatge, vestuari i altres accessoris o complements han d'estar en consonància amb la idea, la música i el títol de l'actuació.
- La coreografia ha de començar dins els 10 primers segons des de l'inici de la música.
- Els elements o passos realitzats en posició estacionària estan permesos. No obstant, els programes que tinguin passos estacionaris excessius rebran menys valor.
- Els accessoris estan permesos sempre hi quan siguin ser transportats pels esportistes. Les decoracions teatrals que se sustentin per si soles no estan permeses. Abans d'iniciar l'actuació, els accessoris es poden col·locar fora de la pista (excepte en els casos de pistes amb tanques perimetrals que es col·locaran dins les tanques), però una vegada agafats, ja no es podran tornar a fora. Només es permet col·locar-los temporalment a terra, per un període màxim de 10 segons.
- No estan permesos tots aquells materials que puguin ser considerats perillosos (aigua, bengales, màquines de boira, focus, confeti, boletes de porexpan, sorra, benzina...).

Art. 15 – Trios, Quartets i Quintets

En aquestes tres modalitats, cal tenir en compte que tal com passa en la modalitat individual, s'estableixen uns integratius per categoria amb la particularitat que, d'igual manera que amb els xous, han de teixir una història en consonància amb la idea, la música, el títol i el vestuari.

1. Integratius per modalitat i categoria:

TRIOS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 2:00 a 2:30 minuts	Durada del disc	de 2:30 a 3:00 minuts
<ul style="list-style-type: none"> Figura combinada entre els tres esportistes Salt del tres o qualsevol salt d'una volta Cabriola simètrica (dos peus o interior enrere) Seqüència de passos en línia recta 		<ul style="list-style-type: none"> Figura combinada en la que al menys 2 integrants vagin enrere Salt del tres o qualsevol salt d'una volta Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere) Seqüència de passos en diagonal o cercle 	
QUARTETS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 2:30 a 3:00 minuts	Durada del disc	de 3:00 a 3:30 minuts
<ul style="list-style-type: none"> Figura combinada entre els 4 esportistes Figura de 2 parelles Salt del tres o qualsevol salt d'una volta Cabriola simètrica (2 peus o interior enrere) Seqüència de passos en bloc en línia recta o en diagonal 		<ul style="list-style-type: none"> Figura combinada entre els 4 esportistes Figura de 2 parelles Solo d'un dels membres el quartet Salt del tres o qualsevol salt d'una volta. O també que dos membres facin un salt i els/les altres dos un altre Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere), amb la possibilitat que dos membres en facin una i els altres dos una altra Seqüència de passos en bloc en diagonal o en cercle 	

QUINTETS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 3:00 a 3:30 minuts	Durada del disc	de 3:30 a 4:00 minuts
<ul style="list-style-type: none"> Combinació de figures 2/3 persones Figura combinada entre els 5 esportistes 2 elements de precisió (aspa o cercle) Línia de passos (recte o en diagonal), que poden fer tots 5 junts o bé 2/3 en diferents trajectòries El límit de dificultat dels salts és <i>salchow</i>		<ul style="list-style-type: none"> Combinació de figures 2/3 persones. El duo haurà de fer una elevació sempre i quan el membre que eleva tingui 12 anys o més. L'elevació serà pel maluc fins a l'alçada del cap de qui aixeca Figura combinada entre els 5 esportistes. Sense límit d'alçada en l'elevació, on almenys dos integrants realitzin una figura 3 elements de precisió (aspa o cercle) Línia de passos (diagonal, cercle o serpentina), que pot ser de tots 5 o bé de 2/3 en diferents trajectòries El límit de dificultat dels salts és 3 <i>rittbergers</i>	
En les dues categories de Quintets es poden fer salts reconeguts i també cabrioles, si bé no seran tinguts en compte com a integratius.			

Per valorar la dificultat dels integratius requerits es tindran en compte les següents premisses:

- **Salts i cabrioles simètriques:** la dificultat de menor a major a la classificació és:
 - Salts: salt del tres, *metz*, *salchow*, *rittberger*, *flip* i *lutz*.
 - Cabrioles: de dos peus, interior enrere, exterior enrere i exterior endavant.
- **Figures combinades:**
 - Més dificultat enrere que endavant. Quants més membres vagin enrere més dificultat representa.
 - Més dificultat amb canvi de fil que en línia recta.
 - Si alguna de les posicions requereix d'un extra de flexibilitat té més valor que les figures normals (cadireta, canó, àngel, etc.). Quantes més persones del grup facin figura amb extra de flexibilitat més es valorarà.
 - Es valora positivament la innovació i la varietat en les figures (p. ex. una figura conjunta en la que cada membre faci una figura diferent i estiguin ben combinades entre elles té més valor que una figura en la que dos membres del grup facin una figura i dos una altra).
- **Línies de passos:** la dificultat de menor a major en el recorregut d'una línia de passos és la següent: diagonal, cercle i serpentina.

Cal tenir en compte que puntua més un integratiu de menys dificultat però executat correctament, que un integratiu difícil amb errades importants en l'execució.

2. Puntuació i barems:

En aquestes modalitats, la puntuació es desglossa en:

- **Puntuació A – Tècnica.** Referent a la dificultat i l'execució del conjunt d'integratius establerts pel reglament.

TRIOS			
PRIMÀRIA: De 4.7 a 8.3		SECUNDÀRIA: De 5.1 a 8.6	
Figura combinada entre 3 esportistes	1.0 – 1.8	Figura combinada (mín. 2 integrants enrere)	1.1 – 1.8
Salt del tres o qualsevol salt de volta	1.5 – 2.5	Salt del tres o qualsevol salt de volta	1.2 – 2.2
Cabriola simètrica (dos peus o interior enrere)	1.4 – 2.4	Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o enrere)	1.4 – 2.4
Seqüència de passos (línia recta)	0.8 – 1.6	Seqüència de passos (diagonal o cercle)	1.4 – 2.2

QUARTETS			
PRIMÀRIA: De 4.2 a 8.2		SECUNDÀRIA: De 4.8 a 8.5	
Figura combinada entre 4 esportistes	0.6 – 1.4	Figura combinada entre 4 esportistes	0.5 – 1.0
Figura de 2 parelles	0.8 – 1.6	Figura de 2 parelles	0.7 – 1.2
Salt del tres o qualsevol salt de volta	1.0 – 1.8	Solo d'un membre del quartet	0.6 – 1.1
Cabriola simètrica (2 peus o interior enrere)	0.8 – 1.6	Salt del tres o qualsevol salt de volta. O una parella un salt, i els altres dos un altre	0.8 – 1.6
Seqüència de passos en bloc (línia recta o diagonal)	1.0 – 1.8	Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o enrere). O una parella una cabriola, i els altres dos una altra	1.0 – 1.6
		Seqüència de passos en bloc (diagonal o cercle)	1.2 – 2.0
QUINTETS			
PRIMÀRIA: De 4.1 a 8.2		SECUNDÀRIA: De 4.8 a 8.6	
Combinació de figures 2/3 patinadors	0.9 – 1.8	Combinació de figures 2/3 patinadors	1.0 – 1.8
Figura combinada entre 5 esportistes	1.0 – 2.0	Figura combinada entre 5 esportistes	1.2 – 2.0
2 elements de precisió (aspa o cercle)	1.2 – 2.3	3 elements de precisió (aspa o cercle)	1.4 – 2.5
Seqüència de passos (línia recta o diagonal). Tots 5 junts o 2/3 en trajectòries diferents	1.0 – 2.1	Seqüència de passos (diagonal, cercle o serpentina). Tots 5 junts o 2/3 en trajectòries diferents	1.2 – 2.3

- **Puntuació B – Artística.** Referent a la presentació del programa – 5 ítems:
 - Originalitat de la idea (impressió general de la idea: 0 – 2 punts)
 - Desenvolupament coreogràfic de la idea (seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives: 0 – 2 punts)
 - Adequació del ritme (canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació del ritme a la idea: 0 – 2 punts)
 - Expressivitat de la interpretació (qualitat a l'expressió, adequació a la idea, treball de l'expressió corporal: 0 – 2 punts)
 - Idoneïtat del vestuari (vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari: 0 – 2 punts)

Art. 16 – Xous

El xou és una formació de grup a partir 6 membres. El fil conductor de la coreografia és una idea original interpretada amb una música (instrumental o cantada), i un vestuari acords a la representació. El títol i la descripció del programa complementen la presentació.

A diferència de les altres modalitats de grups, en xous també es contempla:

- Els salts amb més d'una rotació i els salts d'una volta reconeguts no són permesos, però sí els salts d'una volta no reconeguts.
- Només es permeten les cabrioles altes i baixes sense desplaçament.
- Una actuació de xou no pot incloure més de 8 elements típics de precisió. Les formacions en línia no tenen limitació. La combinació d'elements compta com a un element.

La durada dels xous, per primària i secundària, és de 3'30" a 4'00".

1. Puntuació i barems:

En aquesta modalitat, la puntuació es desglossa en:

- **Puntuació A – Tècnica.** Referent al contingut del programa – 4 ítems:
 - Dificultat tècnica (dificultat i correcte execució dels elements: 0 – 2,5 punts)
 - Sincronització (control del ritme segons la música i amb el grup: 0 – 2,5 punts)
 - Utilització i ocupació de l'espai (ús de totes les zones de la pista, ús de diferents itineraris, expansió del grup a la pista: 0 – 2,5 punts)
 - Varietat de formacions (nombre i ús de varietat de formacions, transicions fluides: 0 – 2,5 punts)
- **Puntuació B – Artística.** Referent a la presentació del programa – 5 ítems:
 - Originalitat de la idea (impressió general de la idea: 0 – 2 punts)
 - Desenvolupament coreogràfic de la idea (seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives: 0 – 2 punts)
 - Adequació del ritme (canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació del ritme a la idea: 0 – 2 punts)
 - Expressivitat de la interpretació (qualitat a l'expressió, adequació a la idea, treball de l'expressió corporal: 0 – 2 punts)
 - Idoneïtat del vestuari (vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari: 0 – 2 punts)

Art. 17 – Penalitzacions i deduccions

1. Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica).

Aspecte tècnic	Penalitzacions trios, quartets i quintets	Penalitzacions xous
Element no realitzat	0 punts	
Element addicional (salt, cabriola, figura combinada...)	0,5 punts	
Més elements de precisió dels establerts	0,5 punts	1,0 punt
Fre a un element obligatori (cada patinador/a)	0,1 punts	
Error en un integratiu (cada patinador/a)	0,1 punts	
Cabriola no simètrica	0,2 punts	
Figura en la que es perdi el contacte entre els esportistes	0,3 punts	

2. Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística).

Aspecte tècnic	Deduccions trios, quartets i quintets	Deduccions xous
Caiguda d'un patinador/a	0,3 punts	
Caiguda dinàmica de més d'un patinador/a	0,6 punts	
Caiguda que trenqui la dinàmica de la coreografia (un o més patinadors/es)	0,8 punts	
Objecte que s'aguanti per si sol	0,5 punts	
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punt	
L'actuació principal no és d'espectacle, sinó de precisió	1,0 punt	
Durada més curta del temps requerit	0,2 per segon	
Durada més llarga del temps requerit	El/la tutor/a de joc principal xiularà i es deixa de puntuar	

3. Penalitzacions de la puntuació final.

Aspecte de competició	Penalització
No presentació del grup dues actuacions prèvies	0,3 punts