

**Esport per a tothom**

**NORMATIVA TÈCNICA DE  
PATINATGE ARTÍSTIC**

**Curs 2021-2022**

**Comitè Patinatge Artístic**

**Unió de Consells Esportius de Catalunya**

## ÍNDEX

### **REGLA NÚM. 1: L'ESPORT**

- Art. 1 – El Patinatge Artístic
- Art. 2 – Modalitats convocades

### **REGLA NÚM. 2: INSTAL·LACIONS I MATERIAL**

- Art. 3 – Característiques de la instal·lació
- Art. 4 – Equipament tècnic

### **REGLA NÚM. 3: PATINADORS/ES I PERSONAL TÈCNIC**

- Art. 5 – Patinadors/es
- Art. 6 – Personal tècnic

### **REGLA NÚM. 4: ORGANITZACIÓ I TUTORS/ES DE JOC**

- Art. 7 – Comitè Organitzador
- Art. 8 – Tutors/es de Joc

### **REGLA NÚM. 5: ELS VALORS DE L'ESPORT**

### **REGLA NÚM. 6: REGLES GENERALS DEL PATINATGE SÈNIOR**

- Art. 9 – Participació
- Art. 10 – Integratius
- Art. 11 – Puntuació i barems
- Art. 12 – Penalitzacions i deduccions
- Art. 13 – Xous

## REGLA NÚM. 1: L'ESPORT

### **Art. 1 – El Patinatge Artístic**

És un esport que es practica en categoria individual o en grups que consisteix en realitzar salts, cabrioles i diferents figures i elements d'enllaç sobre patins de quatre rodes tradicionals (dues rodes davant i dues darrera, amb el fre al davant), de forma artística i rítmica, sovint amb música. Existeixen diverses modalitats i disciplines com ara les figures obligatòries, la dansa, l'individual, els grups de precisió o els grups.

El Patinatge Artístic Sènior es planteja inspirat en l'individual, on s'estableixen uns integratius per categoria, però amb la particularitat que així com en els xous, els grups han de teixir una història en consonància amb la idea, la música, el títol i el vestuari.

### **Art. 2 – Modalitats convocades**

Es convoquen les següents modalitats, per a esportistes de les categories júnior i sènior:

Trios	3 esportistes
Quartets	4 esportistes
Quintets	5 esportistes
Xous	Mínim 6 esportistes, sense màxim

El mínim requerit per la convocatòria de qualsevol categoria és de tres inscripcions. En cas de no assolir aquest mínim, se suspendrà la competició d'aquella categoria, tot i que podran participar de la jornada sense puntuació.

## REGLA NÚM. 2: INSTAL·LACIONS I MATERIAL

### **Art. 3 – Característiques de la instal·lació**

Les pistes on es realitzen les competicions de Patinatge Artístic han de ser superfícies planes, de 20 x 40 m, que poden ser de terratzo, parquet, ciment, i que a l'hora poden tenir una capa de pintura plàstica, poliuretà, etc., sempre i quan es pugui dur a terme l'esport amb normalitat.

La instal·lació on es realitzi la competició ha d'estar proveïda de vestidors per als patinadors i patinadores, lavabos pel públic assistent, i també grades, cadires, o un espai similar on es pugui situar el públic i així no interfereixi en les tasques a realitzar pels patinadors/es i els entrenadors/es.

L'entitat organitzadora ha de disposar de tres cadires pels tutors/es de joc que les ha de distribuir al costat llarg de la pista en una zona àmplia, reservada i elevada de la graderia amb bona visibilitat de la totalitat de la pista, evitant la proximitat i visibilitat de les puntuacions per part del públic.

A més, hi ha d'haver una taula al costat de la megafonia pel comitè i l'organització, amb continu contacte visual amb els/les tutors/es de joc, per anunciar les puntuacions.

### **Art. 4 – Equipament tècnic**

La instal·lació ha de tenir una presa d'electricitat prou potent per instal·lar els dispositius necessaris pel desenvolupament de l'activitat (ordinador, impressora, equip de so...).

L'entitat organitzadora ha de disposar d'un equip de so i uns altaveus amb potència suficient perquè la música se senti per tota la pista i des de la grada. A més, ha de tenir un micròfon per anunciar als participants a pista i les puntuacions.

## REGLA NÚM. 3: PATINADORS/ES I PERSONAL TÈCNIC

### Art. 5 – Patinadors/es

#### 1. Drets:

- Garantir als patinadors el dret a ser jutjat de forma correcta, justa i d'acord a les estipulacions del reglament.
- Disposar de les instal·lacions apropiades per a realitzar la competició.
- Disposar d'un temps previ a la pista de competició, per escalfar i provar la pista.
- En cas d'una interrupció es prendran les següents mesures depenent del cas:
  - Malaltia o lesió: els esportistes hauran de ser capaços de realitzar la seva actuació sencera en un temps de recuperació de deu minuts, començant a puntuar des del punt d'interrupció. En cas contrari, la puntuació serà de zero.
  - Fallada mecànica: si el/la tutor/a de joc principal creu que la interrupció està justificada, permetrà als esportistes que realitzin les reparacions necessàries en un temps raonable, per a què a continuació reprenquin tot el programa. Els/Les tutors/es de joc puntuaran des del punt d'interrupció.
  - Fallada del vestuari: si el vestuari provoca una acció perillosa, indecent o enutjosa per l'execució del programa, el/la tutor/a de joc principal aturarà el programa i demanarà que es torni a executar sencer, començant a puntuar des del punt d'interrupció.
  - Interferència externa: s'haurà de tornar a realitzar tot el programa sense penalització i es puntuarà des del punt d'interrupció.
  - Fallada musical: és considerada com una interferència externa.
  - Errada oficial: si el/la tutor/a de joc principal, per equivocació, atura el grup abans no acabi l'actuació, estarà considerat com una interferència externa.
  - Detenció desraonada: si el grup atura l'actuació per qualsevol motiu injustificat, els/les tutors/es de joc li assignaran una puntuació de zero. En aquest cas, no hi ha puntuació. El/la tutor/a de joc principal decidirà si la interrupció està dins les normes d'interrupció abans esmentades.
  - Represa: els/les tutors/es de joc no observaran als esportistes durant la represa fins arribar al punt d'aturada, moment que el/la tutor/a de joc principal marcarà fent sonar el xiulet. El/la tutor/a de joc principal observarà els esportistes per assegurar-se que es realitzen els moviments del programa. Si aquest percep que els esportistes estan canviant de forma indeguda el programa, o que estan patinant de forma descansada per avantatjar-se físicament a la part que els falta executar, els/les tutors/es de joc els assignaran una puntuació de zero.

#### 2. Deures:

- Cada grup, mitjançant la seva entitat, en el moment de la inscripció ha d'enviar per correu electrònic la música (en format mp3, tallada i a la velocitat adequada) a l'organització de cada prova. La música serà de lliure elecció, instrumental o cantada (sempre i quan es respectin les melodies i no tinguin un llenguatge ofensiu), i amb la durada establerta per a cada categoria.
- Cada grup ha de portar el seu CD igualment, com a còpia de seguretat, amb la corresponent identificació (nom del grup, categoria i entitat).
- Cada grup ha d'estar preparat al seu lloc de sortida dues actuacions abans de la seva. Si no hi és present, passarà a actuar en últim lloc amb una penalització de 0,3 punts sobre la puntuació total, sempre i quan arribi en el transcurs de la competició de la seva categoria. Per informar de la penalització, la taula d'organització aixecarà una bandera color carbassa, després d'anunciar les puntuacions dels/de les tutors/es de joc.
- Cada grup ha de fer els integratius marcats per a la seva categoria, que s'executaran en l'ordre que es consideri més oportú.
- Cal evitar qualsevol comportament indisciplinat.
- No és permès parlar amb els/les tutors/es de joc durant la competició.
- És obligatori disposar de la llicència esportiva escolar tramitada pel Consell Esportiu.

## **Art. 6 – Personal tècnic**

### 1. Deures:

- Tot entrenador/a ha de conèixer els barems de puntuació i actuar d'acord a les normes establertes, vetllant pel bon funcionament de la competició.
- El comportament ha de ser just i esportiu durant tota la competició.
- No poden enraonar directament amb l'esportista o donar indicacions durant l'exercici.
- No poden dirigir-se directament als/les tutors/es de joc per reclamar cap puntuació ni per qualsevol altra cosa; en tot cas, al final de la competició, es poden dirigir al/a la tutor/a de joc principal, en presència d'un membre de l'organització.
- És obligatori disposar de la llicència esportiva escolar tramitada pel Consell Esportiu.

## **REGLA NÚM. 4: ORGANITZACIÓ I TUTORS/ES DE JOC**

## **Art. 7 – Comitè Organitzador**

### 1. Funcions:

- Decidir les dates i seus de les competicions.
- Proporcionar les instal·lacions, equipament tècnic i material per a la competició.
- Elaborar el dossier amb els ordres de sortida.
- Sol·licitar els/les tutors/es de joc necessaris.
- Elaborar i publicar les classificacions.
- Vetllar pel correcte desenvolupament de l'activitat. Tindrà reservat el dret de fer modificacions sobre diferents aspectes de la competició.
- Com a màxim responsable, resoldre qualsevol imprevist que pugui sorgir durant el transcurs de l'activitat.
- Servir de canal per fer arribar les reclamacions a l'òrgan o a qui correspongui.

## **Art. 8 – Tutors/es de Joc**

### 1. Deures

- Haver participat i superat amb èxit el curs de tutors/es de joc realitzat per la UCEC.
- Arribar 30 minuts abans de l'inici de la competició.
- Participar a la reunió de tutors/es de joc abans de la competició.
- Utilitzar l'uniforme establert per la UCEC.
- Preparar a consciència la competició.
- Portar la normativa tècnica.
- Portar les carpetes de puntuació.
- Avaluar cada exercici de forma ràpida, amb objectivitat i ètica, i davant del dubte donar el benefici al grup.
- El/la tutor/a de joc és l'únic/a i absolut/a responsable de la seva nota.

### 2. Criteris objectius del/de la tutor/a de joc:

- Mantenir amb discreció i de forma reservada, el rol de tutor/a de joc.
- Ser, en tot moment, imparcial i neutral.
- Prescindir per complet de la desaprovació o l'aplaudiment del públic.
- Puntuar únicament el programa que es desenvolupa, sense influència per la reputació, fama o actuacions anteriors, aconseguint els mèrits precisos de l'execució.
- Puntuar amb absoluta independència. En el moment de puntuar, evitar parlar amb altres tutors/es de joc o indicar errors.
- Només es pot comentar o debatre qualsevol actuació amb el/la tutor/a de joc principal.
- La comunicació amb qualsevol persona o espectador, s'ha de fer mitjançant el/la tutor/a de joc principal, i sempre en presència d'un membre del comitè organitzador.
- No es poden utilitzar puntuacions prèviament preparades.
- Les puntuacions, abans de ser exposades, s'anotaran amb els aclariments oportuns, per tal de ser justificades en cas de requeriment.

## REGLA NÚM. 5: ELS VALORS DE L'ESPORT

Les accions bàsiques d'aplicació obligatòria per les diferents modalitats del Patinatge Artístic, queden recollides en el següent quadre:

	<b>GRUPS SÈNIOR</b>
<b>1. SALUTACIÓ INICIAL I FINAL DELS ESPORTISTES ENVERS TÈCNICS I TUTORS/ES DE JOC</b>	<b>INICIAL:</b> Prèvia a l'actuació, el grup es col·locarà de forma visible a la graderia, des d'on realitzarà la salutació. <b>FINAL:</b> En acabar l'execució del programa, es col·locaran al centre des d'on realitzaran la salutació.
<b>2. SALUTACIÓ INICIAL I FINAL DELS ESPORTISTES AL PÚBLIC</b>	<b>INICIAL:</b> Prèvia a l'actuació, el grup es col·locarà de forma visible a la graderia, des d'on realitzarà la salutació. <b>FINAL:</b> Durant la desfilada final, els esportistes saludaran a la graderia, en les direccions on hi hagi públic.
<b>3. PUNTUALITAT PRÈVIA A L'ACTUACIÓ</b>	Cada esportista ha d'estar preparat al seu lloc de sortida dues actuacions abans de la seva (article 5, punt 2).
<b>4. EQUIPAMENT ADEQUAT PER LA PRÀCTICA DE L'AF</b>	Veure article 9, sobre l'ús d'accessoris

## REGLA NÚM. 6: REGLES GENERALS DEL PATINATGE SÈNIOR

### **Art. 9 – Participació**

L'ordre d'actuació es fixa mitjançant un sorteig que tindrà lloc, com a mínim, 3 dies abans de la competició. L'ordre dels entrenaments de tots els grups, que tindrà lloc abans de la competició, s'establirà tenint en compte els següents criteris:

1. Proximitat territorial dels grups a la seu amfitriona
2. Ordre d'actuació a la competició

El temps d'entrenament és de 8 minuts per cada Trio i Quartet.

Per la participació d'un grup en aquestes modalitats de tríos i quartets, cal destacar:

- No es permet el patinatge individual o de parelles d'artístic, el patinatge es valora en conjunt.
- La principal actuació del conjunt ha de ser d'espectacle, no de precisió. Els grups han d'interpretar a la seva actuació una música i una idea, de manera que l'audiència i els/les tutors/es de joc trobin relació entre el tema i el títol de l'actuació.
- L'actuació s'acompanyarà d'una sinopsis de la interpretació, de màxim 25 paraules, que s'indicarà en el moment de la inscripció i es llegirà per megafonia abans d'iniciar el ball.
- Els participants sense patins no estan permesos.
- No hi ha restriccions en el vestuari. Els canvis de vestuari durant el programa estan permesos, però no es pot deixar res al terra ni llençar fora de la pista. Si parts del vestuari accidentalment toquen el terra, no s'aplica penalització mentre la fluïdesa del programa no sigui interrompuda.
- No hi ha limitació en l'elecció de la música, però el patinatge, vestuari i altres accessoris o complements han d'estar en consonància amb la idea, la música i el títol de l'actuació.
- La coreografia ha de començar dins els 10 primers segons des de l'inici de la música.
- Els elements o passos realitzats en posició estacionària estan permesos. No obstant, els programes que tinguin passos estacionaris excessius rebran menys valor.
- Els accessoris estan permesos sempre hi quan siguin ser transportats pels esportistes. Les decoracions teatrals que se sustentin per si soles no estan permeses. Abans d'iniciar l'actuació, els accessoris es poden col·locar fora de la pista (excepte en els casos de pistes amb tanques perimetrals que es col·locaran dins les tanques), però una vegada agafats, ja no es podran tornar a fora. Només es permet col·locar-los temporalment a terra, per un període màxim de 10 segons.

- No estan permesos tots aquells materials que puguin ser considerats perillosos (aigua, bengales, màquines de boira, focus, confeti, boletes de porexpan, sorra, benzina...).

### **Art. 10 – Integratius**

Integratius per modalitat i categoria:

<b>TRIOS</b>		<b>QUARTETS</b>	
Durada del disc	de 2:00 a 2:30 minuts	Durada del disc	de 2:30 a 3:00 minuts
<ul style="list-style-type: none"> <li>Figura combinada entre els 3 esportistes</li> <li>Salt del tres o qualsevol salt d'una volta</li> <li>Cabriola simètrica</li> <li>Seqüència de passos sincronitzats en bloc</li> <li>Seqüència de passos en cànon</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Figura combinada entre els 4 esportistes</li> <li>Figura de dues parelles</li> <li>Salt del tres o qualsevol salt d'una volta</li> <li>Cabriola simètrica</li> <li>Seqüència de passos sincronitzats en bloc</li> <li>Seqüència de passos en cànon</li> </ul>	

<b>QUINTETS</b>			
Durada del disc			de 3:30 a 4:00 minuts
Combinació de figures 2/3 persones			
Figura combinada entre els 5 esportistes. Sense límit d'alçada en l'elevació, on almenys dos integrants realitzin una figura			
3 elements de precisió (aspa o cercle)			
Línia de passos (diagonal, cercle o serpentina), que pot ser de tots 5 o bé de 2/3 en diferents trajectòries			
El límit de dificultat dels salts és 3 rittbergers			
Es poden fer salts reconeguts i també cabrioles, si bé no seran tinguts en compte com a integratius.			

Per valorar la dificultat dels integratius requerits es tindran en compte les següents premisses:

- Salts i cabrioles simètriques:** la dificultat de menor a major a la classificació és:
  - Salts: salt del tres, *metz*, *salchow*, *rittberger*, *flip* i *lutz*. El límit de dificultat dels salts és el combinat de 3 *rittbergers*.
  - Cabrioles: de dos peus, interior enrere, exterior enrere i exterior endavant. No es permeten cabrioles amb desplaçament.
- Figures combinades:**
  - Més dificultat enrere que endavant. Quants més membres vagin enrere més dificultat representa.
  - Més dificultat amb canvi de fil que en línia recta.
  - Si alguna de les posicions requereix d'un extra de flexibilitat té més valor que les figures normals (cadireta, canó, àngel, etc.). Quantes més persones del grup facin figura amb extra de flexibilitat més es valorarà.
  - Es valora positivament la innovació i la varietat en les figures (p. ex. una figura conjunta en la que cada membre faci una figura diferent i estiguin ben combinades entre elles té més valor que una figura en la que dos membres del grup facin una figura i dos una altra).
- Línies de passos:** la dificultat de menor a major en el recorregut d'una línia de passos és la següent: recta, diagonal, cercle i serpentina.

Cal tenir en compte que puntua més un integratiu de menys dificultat però executat correctament, que un integratiu difícil amb errades importants en l'execució.

### **Art. 11 – Puntuació i barems**

La classificació es realitza pel sistema *white*; es tracta d'un sistema de puntuació que es basa en les victòries parcials de les puntuacions dels/de les tutors/es de joc, sobre la suma de les puntuacions total de cada programa.

La puntuació es desglossa en:

- Puntuació A – Tècnica.** Referent a la dificultat i l'execució del conjunt d'integratius establerts pel reglament.

<b>TRIOS – de 4.5 a 8.6</b>	
Figura combinada entre els 3 esportistes	0.7 – 1.4
Salt del tres o qualsevol salt d'una volta	0.9 – 1.6
Cabriola simètrica	0.7 – 1.4
Seqüència de passos sincronitzats en bloc	1.1 – 2.2
Seqüència de passos en cànon	1.1 – 2.0

<b>QUARTETS – de 4.7 a 8.8</b>	
Figura combinada entre els 4 esportistes	0.6 – 1.3
Figura de dues parelles	0.6 – 1.3
Salt del tres o qualsevol salt d'una volta	0.7 – 1.4
Cabriola simètrica	0.5 – 1.2
Seqüència de passos sincronitzats en bloc	1.2 – 1.9
Seqüència de passos en cànon	1.1 – 1.7

<b>QUINTETS: De 4.8 a 8.6</b>	
Combinació de figures 2/3 patinadors	1.0 – 1.8
Figura combinada entre 5 esportistes	1.2 – 2.0
3 elements de precisió (aspa o cercle)	1.4 – 2.5
Seqüència de passos (diagonal, cercle o serpentina). Tots 5 junts o 2/3 en trajectòries diferents	1.2 – 2.3

- **Puntuació B – Artística.** Referent a la presentació del programa – 5 ítems:
  - Originalitat de la idea (impressió general de la idea: 0 – 2 punts)
  - Desenvolupament coreogràfic de la idea (seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives: 0 – 2 punts)
  - Adequació del ritme (canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació del ritme a la idea: 0 – 2 punts)
  - Expressivitat de la interpretació (qualitat a l'expressió, adequació a la idea, treball de l'expressió corporal: 0 – 2 punts)
  - Idoneïtat del vestuari (vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari: 0 – 2 punts)

### **Art. 12 – Penalitzacions i deduccions**

1. Penalitzacions. Valors que es resten de la puntuació A (tècnica).

<b>Aspecte tècnic</b>	<b>Penalització</b>
Element no realitzat	0 punts
Element addicional (sal, cabriola, figura combinada...)	0,5 punts
Fre a un element obligatori (cada patinador/a)	0,1 punts
Error en un integratiu (cada patinador/a)	0,1 punts
Cabriola no simètrica	0,2 punts
Figura en la que es perdi el contacte de tots/es els/les patinadors/es	0,3 punts

2. Deduccions. Valors que es resten de la puntuació B (artística).

<b>Aspecte tècnic</b>	<b>Penalització</b>
Caiguda d'un patinador/a	0,3 punts
Caiguda dinàmica de més d'un patinador/a	0,6 punts
Caiguda que trenqui la dinàmica de la coreografia (un o més patinadors/es)	0,8 punts
Objecte que s'aguanti per si sol	0,5 punts
Vestuari inapropiat	0,5 – 1,0 punt
L'actuació principal no és d'espectacle, sinó de precisió	1,0 punt



Durada més curta del temps requerit	0,2 per segon
Durada més llarga del temps requerit	El/la tutor/a de joc principal xiula i es deixa de puntuar

### 3. Penalitzacions de la puntuació final.

Aspecte de competició	Penalització
No presentació del grup dues actuacions prèvies	0,3 punts

## **Art. 13 – Xous**

El xou és una formació de grup a partir 6 membres. El fil conductor de la coreografia és una idea original interpretada amb una música (instrumental o cantada), i un vestuari acords a la representació. El títol i la descripció del programa complementen la presentació.

A diferència de les altres modalitats de grups, en xous també es contempla:

- Els salts amb més d'una rotació i els salts d'una volta reconeguts no són permesos, però sí els salts d'una volta no reconeguts.
- Només es permeten les cabrioles altes i baixes sense desplaçament.
- Una actuació de xou no pot incloure més de 8 elements típics de precisió. Les formacions en línia no tenen limitació. La combinació d'elements compta com a un element.

La durada dels xous, per primària i secundària, és de 3'30" a 4'00".

### 1. Puntuació i barems:

En aquesta modalitat, la puntuació es desglossa en:

- **Puntuació A – Tècnica.** Referent al contingut del programa – 4 ítems:
  - Dificultat tècnica (dificultat i correcte execució dels elements: 0 – 2,5 punts)
  - Sincronització (control del ritme segons la música i amb el grup: 0 – 2,5 punts)
  - Utilització i ocupació de l'espai (ús de totes les zones de la pista, ús de diferents itineraris, expansió del grup a la pista: 0 – 2,5 punts)
  - Varietat de formacions (nombre i ús de varietat de formacions, transicions fluïdes: 0 – 2,5 punts)
- **Puntuació B – Artística.** Referent a la presentació del programa – 5 ítems:
  - Originalitat de la idea (impressió general de la idea: 0 – 2 punts)
  - Desenvolupament coreogràfic de la idea (seguiment d'un fil conductor, plasmació de la idea, representació des de diferents perspectives: 0 – 2 punts)
  - Adequació del ritme (canvis de ritme, dinamisme del programa, adequació del ritme a la idea: 0 – 2 punts)
  - Expressivitat de la interpretació (qualitat a l'expressió, adequació a la idea, treball de l'expressió corporal: 0 – 2 punts)
  - Idoneïtat del vestuari (vestuari confortable, adequació a la idea, originalitat del vestuari: 0 – 2 punts)